

Die Kaputtten Götter



**SPUREN
DER
G**
1986 BIS 1990
ÖTTER

SOUTH
FOLK

	title	time	speed
a-side	<u>We cry</u> (Geißler/Widmann)	3:30	140 bpm
	<u>Against Low-level-flights</u> (Geißler/Kojetinsky/Widmann)	3:53	150 bpm
	<u>Another party</u> (Geißler)	4:55	110 bpm
	<u>Suicide</u> (Widmann)	7:02	46 bpm
b-side	<u>Whiskey&Sun</u> (Geißler)	3:52	280 bpm
	<u>Behind my falling</u> (Geißler)	3:15	135 bpm
	<u>It's Raining</u> (Kojetinsky/Widm.)	3:41	250 bpm
	<u>Worlds Blue Innocent</u> (Richter/Widmann/Kojetinsky)	4:46	110 bpm
	<u>Say Goodbye</u> (Geißler)	4:20	145 bpm

the total running time of this dolby-recorded fabulous demo-tape is thirtynine minutes and fourteen seconds. Play aloud and listen carefully! There's no other way to spend thirtynine minutes that delightful. Is there?

thanks, thanx & special thanks:

Mr. Muth - thanks!

Hermann - thanks!

Corinna Schneider von der Neckarwiese - thanks! thanks!

JOHANNES Herth - thanks!

Johannes-Gemeinde Neuenheim - thanks!

Renate vom evangelischen Jugendwerk - vergelts Gott!

Kerstin Rieder - thanks!

Andreas Ehret - thanks!

Maria P. - gracie!

Robert - thanks!

Peter Chladek - thanks!

fish - thanks!

Christoph Dowe - thanks!

Günter - thanks!

Mike Hahn - thanks!

Felix B. - thanx!

Herr Ganten, Frau Ganten, Frau Geißler, Herr Geißler,
Herr Heike, Frau Heike, Frau Kojetinsky, Herr Kojetinsky,
Herr Richter, Frau Richter, Frau Widmann, Herr Widmann,
Herr Willer, Frau Willer - thanks!

Auftritte 86-90

23. 7. '86	Open-Air Ærøskøbing, Dänemark
18.10. '87	Haus der Jugend, Heidelberg
19.12. '87	Jugendtheater, Heidelberg
5. 3. '88	Jugendkeller, Heidelberg -Handschuhsheim
15. 5. '88	Haus der Jugend, Heidelberg
17. 6. '88	Liedermacherkeller, Haslach
18. 6. '88	Open-Air Haslach, Marktplatz
18. 6. '88	Liedermacherkeller, Haslach
20. 8. '88	Open-Air Oftersheim
19. 9. '88	Bunsen-Gymnasium, Heidelberg
15.10. '88	Jugendtheater, Heidelberg
1.11. '88	Jugendkeller, Heidelberg-Neuenheim
10.12. '88	Romanischer Keller, Heidelberg; special Guest: 'The MacMahones'
3. 6. '89	Open-Air Eschelbronn
17. 6. '89	Hellenbach, Heidelberg; Guest: 'Die schreienden Lebern'
30. 6. '89	Schwimmbad-Musik-Club, Heidelberg
11.11. '89	Haus der Jugend, Heidelberg
18.11. '89	Friedrichskeller, Stadthalle Heidelberg
29.11. '89	Emmertsgrund, Heidelberg
2.12. '89	TSV-Clubhaus, Heidelberg
9. 3. '90	Schwimmbad-Musik-Club, Heidelberg

geplant für Ende Dezember '90: Spuren-der-Götter-Konzert im
Romanischen Keller Heidelberg. Bitte vormerken.



we cry

^a ^C ^G ^D
Travelling along the dark long way
Nowhere a place for me to stay
I'm hungry now and I would say
The way is too long for me to go

Before I die
But there's nobody who will cry
But that's no reason not to try
To go the long long way until the end

I don't know if I will arrive
But if I stay here I'll be dead yet alive
So I must try to escape and flee
Staying or running these both destroy me

Before I die
But there's nobody who will cry
But that's no reason not to try
To go the long long way until the end

My feet are aching and the sky is black
Too many problems I can't go back
The landscape is like a murky sea
I'm alone nobody here helping me

So I will die
But there's nobody who will cry
But that's no reason not to try
To go the long long way until I arrive

At the End
No more Sorrow no more Pain
Where the Streets have no Name
Where the Streets have no Name

music : holger g/kai w
lyrics : holger g
acoust. guit.: jura kojeticski
lead guitar : holger g
bass : andré richter
vocals : kai w
drums : maik hahn \$ coutesy of /shy boy/



against low level flights

^HBLACK RUST ON A SKY / ON A BIG BLUE HOLY SKY /
^ELORRIES DRIVE OVER THE EARTH ^H
SMASHING LITTLE CHILDREN DOWN / BURNING ARR
OWS I HEAR THE SOUND / ^EOF A WEAPON DESTROYING
BREATH // ^FWHEN THE
^ESKY FLIES AWAY // ^H
HOUSES LIKE IT H
AS BEEN / A SECOND
WORLD WAR / YOU WO
NT HAVE ANY MONEY
AND LUCK
LAY ON THE GREEN
LAWN / WAKE UP IN
SHOCKING BLUE / L
OVE ON YOUR CRAZY
PLANET THE DAMNE
D ARE GONE // WHEN
THE SKY FLIES AWAY
// HOUSES LIKE I
T HAS BEEN A SECON
D WORLD WAR / YOU
WONT HAVE ANY MON
EY AND LUCK / LAY
ON THE GREEN LAWN /
WAKE UP IN SHOCKI
NG BLUE / LOVE ON
YOUR CRAZY PLANET
THE DAMNED ARE GONE // WHEN THE SKY FLIES AWAY /
WHEN THE SKY FLIES AWAY / WHEN THE SKY FLIES AW
AY / WHEN THE SKY FLIES AWAY //



music + lyrics	: holger g/jura kojetinski/kai w
lead-vocs	: kai w
rhythm-guitar	: martin 'heike' heike
lead guitars	: holger g
bass	: kai w
2nd vocs	: holger g
snare/tom/crash	: eckart w





ANOTHER PARTY

^D Yesterday I was again at a party ^C ^{C-43} ^D
I can't say I had much fun so I went early
I had drunken too much so I got big problems
I spat on the street and the world was spinning around my head
^{C-43} ^D
Another party
Another party is over
And my head is aching like the last time
Like the last time

Black hair I've seen her a few times before
Now it's the same shit as so many partys before
I don't know nothing about her only her christian name
Suddenly I was fascinated but it's always the same

Another party
Another party is over
And my head is aching like the last time
Like the last time

^G ^A ^G ^A
BUT NOW I KNOW THAT GOD WILL HELP ME
IF HE WANTS IT TO SEE THIS GIRL AGAIN

Sometimes I make strange experiences
There are people who change unexpectedly their stances
As I met them on the street they didn't know me
But yesterday one of them treated me like an old friend

Another party
Another party is over
And my head is aching like the last time
Like the last time

For U.

music + lyrics: holger geissler

vocals : holger geissler
guitars : holger geissler/kai widmann
bass : kai widmann
clarinet : kai widmann
drums : eckart willer
backing vocals: kai widmann

ILFORD HP5

ILFORD HP5

1 6 5



„Kaputte Götter“ live

Heidelberg. Am Samstag, 10. 12., um 20 Uhr spielen die Kaputten Götter im Romanischen Keller, Seminarstr. 3 in Heidelberg. Als Vorgruppe sind die MacMahones angesagt.

Seit knapp anderthalb Jahren gibt es die Kaputten Götter, fünf an der Zahl, und alle kommen sie aus Heidelberg. Ihre Markenzeichen sind der variationsreiche Stil, der von leichtdissharmonischem Psychedelic über fetzigen Countryrock bis zum Country-Punk reicht, die hervorragenden Melodien und nicht zuletzt die „kaputte“ Bühnenshow.

Die MacMahones nennt sich die junge, ebenfalls Heidelberger Band um Holly MacJordan, die sich ganz dem irischen Folk-Rock nach Art der Pogues oder der Dubliners verschrieben hat.

Heidelberg. Eine der wohl bekanntesten Bands der Heidelberger Musikszene verabschiedet sich von ihren Fans. Die fünf „Kaputten Götter“ gehen auseinander. In den zwei Jahren, in denen sie miteinander musizierten, prägten sie ihren ganz eigenen Stil. Bekannt sind sie für die Qualität der Songs, berüchtigt für ihren Einfallsreichtum im Arrangement. Für den unkritischen Musikkonsumenten sind sie also nicht zu empfehlen. Das Abschiedskonzert findet am 17. Juni (Samstag) ab 18 Uhr in der Hellenbachfreizeitanlage in Handschuhsheim statt.

Die Kaputten Götter

In Schwetzingen gelten sie als absolute Superstars. Jedes ihrer Konzerte ist schon wenige Minuten nach Beginn des Vorverkaufs ausverkauft. Auf dem schwarzen Markt werden astronomische Summen für Eintrittskarten und Demotapes gezahlt. Nur außerhalb der Stadt hält sich der Erfolg der Spargitarren-Rock Kapelle leider noch in Grenzen. 9.3. Schwimmbad/Heidelberg

Abschiedskonzert der Kaputten Götter

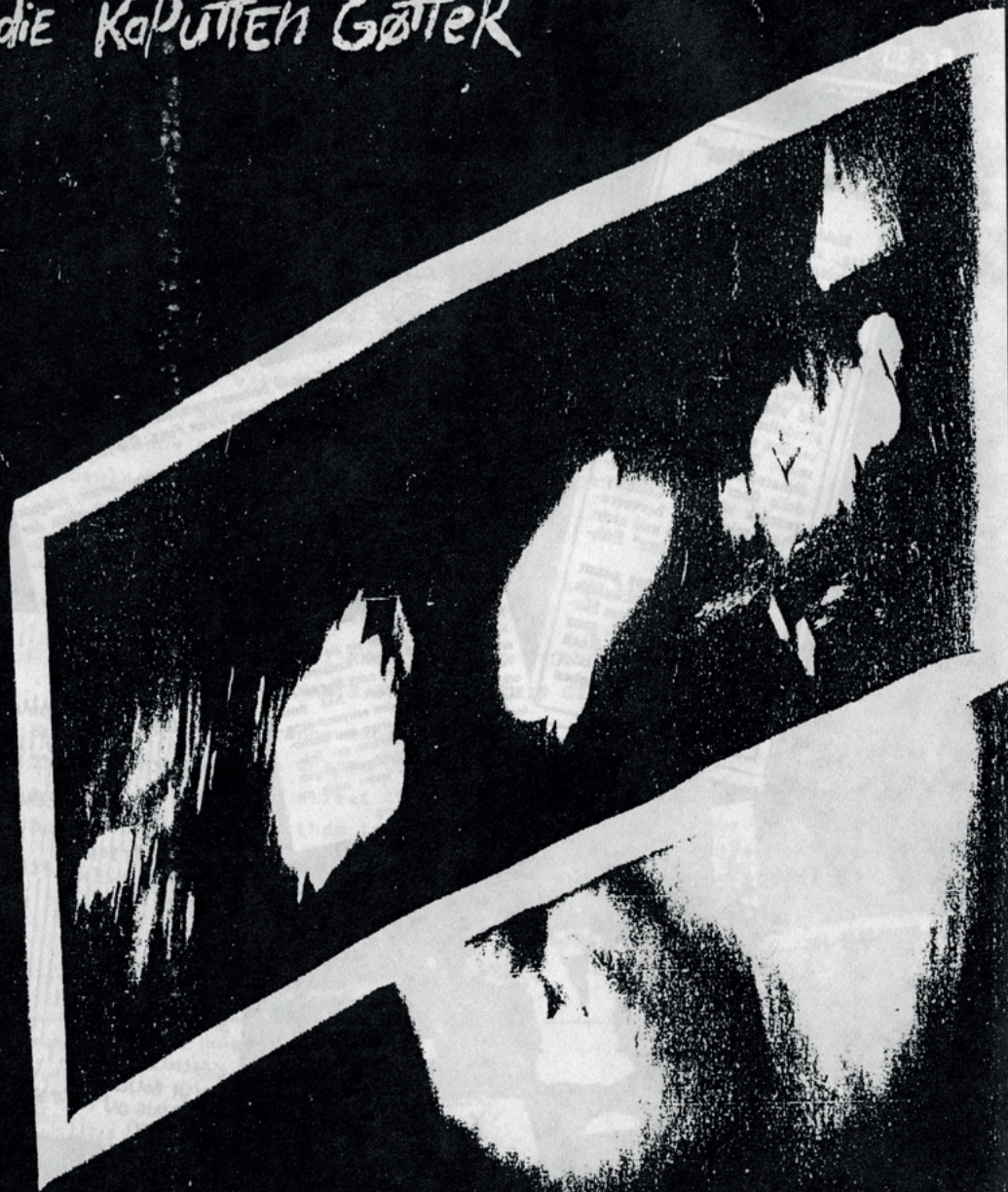


RAINING
SPRING
IT'S GONNA RAIN
FOR VELVET/HEROIN
WE CRY
BEHIND IT FALLING
ELION
WORDS BLUE INNOCENT
MUSICIAN
G'HW EVERYBODY
AGAINST LOW LEVEL FLIGHTS
SUICIDE
ANOTHER PARTY
WHISKEY & SHIN
WHEN THE LAST
TWIST & SHOUT
SAY GOODBYE
CELLULOSE FLOOR
FISH BOWL
WAITING ON A FRIEND
IRELAND



Romanischer Keller, Seminarstraße 3: Independent Party mit den Kaputten Göttern, Openig Agt
The MacMahones (Sa. 20 Uhr).
Schwimmbad-Musik-Club, Tiergartenstraße 13:
One Minute Affair - soul/funk (Sa. 21.30 Uhr).

die KOPUTTEN GÖTTER



Info 005

JUNGE HASEN UND ALTE FREUNDE (UND AN ALLE KLEINTIERZUCHTER),

dich/euch, äh sie meinen wir. meint ihr nicht auch.
wir sind wendelkinder und haben die geistig-moralische wende, deren
DEBILITÄT WIR am eigenen leibe exerziert haben, in unserer
PUBERTÄREN IDENTITÄTSKRISE überwunden.
wer die MUSIK bezahlt, soll auch dabei tanzen. wie die
5 ELEMENTE.

Das lodernde FEUER, weil kein mensch ohne wärme leben kann
(Butz Widmann - Gesang und die Lücken).

Tiefe ERDE, die unter allem ruht (André Richter - Baß und
Geige).

Sich brechende wogen des WASSERS (Martin Heike aus Hamburg -
spielt Rhythmusgitarre und singt).

Tausend WINDE tosen gegen kein fenster (Eckart Willer -
Schlagwerk und Trommeln).

Die MUSIK, die in allem schwebt (Holger Geißler - Gitarren).

in all den jahren haben WIR verloren und gefunden. was wir
gehört haben beginnt mit dem späten beat der 68' er., dem punk
der frühen 70' er und dem wave der 80' er. und über allem
schwebt eine leise melancholie der NEUzeit. ungezählt. all
unsere Audienzen sind Feste des gefallens. in erinnerung an
JURA , bitte.

Letzte Konzerte: ROMANISCHER KELLER, HEIDELBERG
BENEFIZ OPEN-AIR FÜR KREBSHILFE, ESCHELBRONN
SCHWIMMBAD-CLUB, HEIDELBERG

Discographie: A SALUTE TO LOU (mai 1988)
WHERE THE HELL IS BILL ? (april 1989) - SOUTHFOLK

Kontaktadresse: SOUTHFOLK
% Shenk R. Widman
Trübnerstr. 77
6900 Heidelberg
Tel.: 06221-412006



Suicide

I'm looking from a shore
To the deep and dark blue sea

And I can bare no more
As my thoughts are gathering me

Friday evening the rain falls from sky
I'm standing at Reethood-Coast

I see seven fly
Through the fog I see the stormy sea
And the wind is howling round me

I am anxious I am dead
I'm in sorrow I wanna be dead
Oh suicide you are my only way out

I've lost my friends I've lost my girl and my home
I've lost my friends and always but I'm still alone
And now I'm ~~high~~ I'm a few minutes till fly

Oh
Oh

suicide
suicide

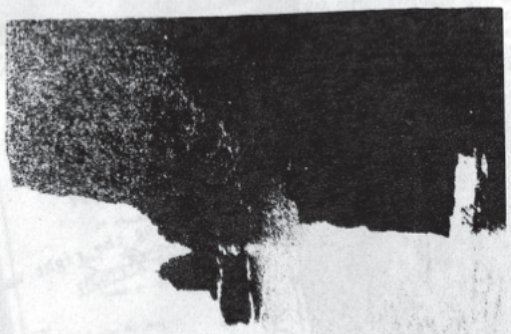
I'll have to go your way
You are my only way out

But I'm in doubt, it's not easy to leave
A few nice memories, oh I'll like to live
But the things destroyed me
Only my soul can be free

Oh suicide
Do I really want to die
Oh suicide
This is the last time I cry

Oh my distance from death
I'm only one step
I don't know, I don't know I don't know

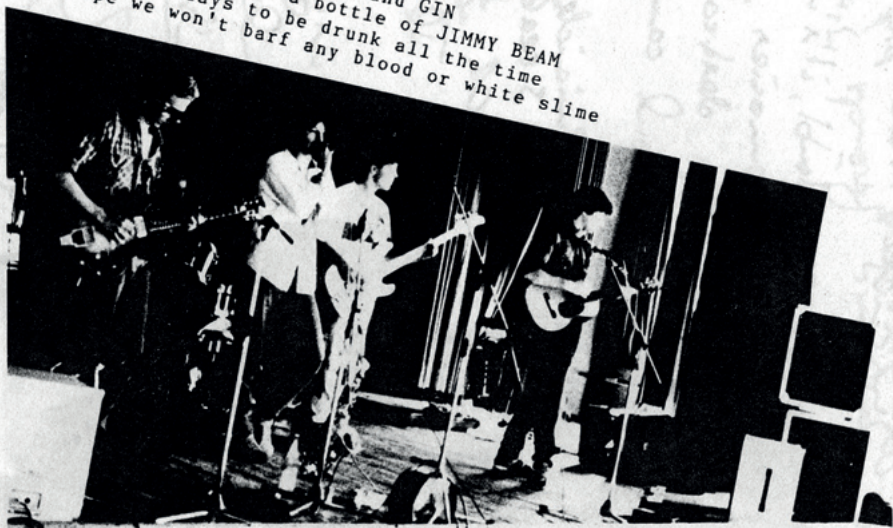
Now I jump
I hope it was a nice take-off



Bonus: Test, Music, Vocals, Mkt. Gitarre, Bass, Hologer: el. Gitarre, Wille

if i am trashed and i ^FW^FHISKEY AND ^GSUN
 i stumble and swirl and i feel like throwing up and wish i hadn't drunk so much ^GALCOHOL
 WHISKEY AND WINE AND BRANDY AND GIN
 BINDING AND GUINNESS A BOTTLE O' JIMMY BEAM
 WE SPEND OUR DAYS TO BE TRASHED ALL THE TIME
 AND HOPE WE WON'T BARF ANY BLOOD OR WHITE SLIME
 Now I'm lying down in my bed at home
 with a glass of CAMPARI and so i'm not alone
 whiskey and wine and brandy and gin
 binding and guinness a bottle of jimmy beam
 we spend our days to be trashed all the time
 and hope we won't BARF any blood or white slime
 the night was dark
 and we went along the street
 no more BEER and
 nothing more to eat
 the girl on my left has been Drunk since
 half past seven
 and so she felt
 like ascending into
 HEAVEN

WHISKEY and WINE and BRANDY and GIN
 BINDING and GUINNESS a bottle of JIMMY BEAM
 we spend our days to be drunk all the time
 and hope we won't barf any blood or white slime



holgi:music, lyrics, vocals, guitar / vai: mandolin, bass, pipe, b-vocs / cortina: fiddle /

ecki: drums, b-vocs.

Kein Wettbewerb war die „Talentshow“. Und sie war beachtlich. Denn wann sonst hat man schon die Gelegenheit, etwa die Grazie der olympiaverdächtigen Bodenturnerin Ruscha Kourli zu bewundern und einige Zeit später den „Kaputten Göttern“ und ihren frei von der Leber weg leicht dissonant arrangierten Songs zu lauschen – und all das umweht von einer Duftmischung aus Waffeln, Grillwurst und Hamburgern.

WEIHNACHTS KONZERT '87

SINGIN' NIKOLAUSIS

(in Anlehnung an die Gruppe)

aus Heidelberg

18.12.87 20.00 Uhr **LIVE!**

Samstag, 18. Dezember 1987, 20.00 Uhr

Ort: Stadthaus, Hauptbahnhof, Eingangs 1-5, Badstraße

Eintritt: frei

Veranstaltet: Jugendkulturzentrum Heidelberg

KRAAN

KAPUTTE GÖTTER & SCATTER BRAINS GIT. ROCK

NO HARRY BEAU FUNKY POP

HIMPF ULTRA TRIP

Handwritten lyrics and notes for the band Kraan, including song titles like "Wunderbar", "Hinterher", and "Hinterher".



sind die Menu- und schenkgutscheine, die ab 60

Wieder da: **Die „kaputten Götter“**

Heidelberg. Am 25. 11. 89 findet im Jugendzentrum Heidelberg-Emmertsgrund um 20 Uhr ein Konzert der „kaputten Götter“ statt.

„Die Rückkehr der kaputten Fünf oder: totgegaubte leben länger.“ – So konnte das Motto für das Konzert lauten. Nach fast halbjähriger Abstinenz melden sich die fünf Jungs aus Heidelberg mit neuem, kraftvollem Programm zurück.

Im Vorprogramm wird erstmals die national beschlagene Gruppe Antiox zu hören sein. Ein großes Konzertereignis für den anspruchsvollen Musikhörer ist zu erwarten.

WDR

Westdeutscher Rundfunk Köln
Anwalt des öffentlichen Rechts

Herrn R. Wilmann
Friedrichstr. 77
6900 Heidelberg

Anschlussschein 1
Postfach 10 10 10
D-5000 Köln
Telefon 021 21 2 20-1
Telefax 021 21 2 20-1
Telefax 021 21 2 20-1
Telefax 021 21 2 20-1

17.12.89

Unter Zeichen
WDR-10

Gründe: Die kaputten Götter
Titel: We Cry
Hello Shenk.

vielen Dank für die Zuwendung der Kassetten mit Aufnahmen Eurer Gruppe.

Wir möchten einen Ausschnitt aus Eurer Kassette in einer der nächsten SOUND-MIX-Sendungen (dienstags, 22.00-22.00 Uhr, MOR 1) vorstellen.

Ihr werdet in den nächsten Tagen eine „Nutzungsanerkennung“ erhalten, in der ein Vergütung von DM 50,- vorgesehen ist, und die Ihr bitte unterschreiben zurücksendet.

Mit dem Vertrag wird lediglich das einfache Sendeerecht erworben.

Weiterhin bleibt Euch die Freiheit erhalten, Eure Produktion auch bei anderen Sendern oder Firmen beliebig auszuwerten.

Vielen Dank und schöne Grüße

C.R. 3-6
Volmar Kramer

Kein Weihnachtskonzert Independant Party

Heidelberg – Am Samstag, 10. Dezember spielen die „Kaputten Götter“ um 20 Uhr im Romanischen Keller in Heidelberg. Als Vorgruppe sind „The MacMahones“ angesagt.

Erst seit knapp eineinhalb Jahren gibt es die „Kaputten Götter“. Nach mehreren kleinen, erfolgreichen Auftritten geben sie nun das erste große Konzert. Mit ihrem variationsreichen Stil und hervorragenden Melodien – und nicht zuletzt mit einer „kaputten“ Bühnenshow – werden sie sicherlich auch diesmal begeistern.

„The MacMahones“ nennt sich die junge Heidelberger Band um Ioly MacJordan, die sich ganz am irdischen Folk-Rock nach Hughes-Manier verschrieben hat.



DEUTSCHLANDS STOLZ

DIE KAPUTTEN GÖTTER





behind my falling For Elisabeth

Now I stand at the edge of a knife * Should I fall even left or right
 You give me a kick down in the harbour * And You look behind my falling
 behind my falling

You told me 'no more love' * And kissed me immediately
 Spoke 'You're too strong' * But waved in the same moment
 waved in the same moment

I don't know where left or right is * My head is spinning in a circle
 The world is falling down * And you look behind my falling
 behind my falling

text und musik : Holger

gesang und bass
 und glockenspiel : Kai

akustische gitarre : Martin

strom-gitarre : Holger

schlagzeug und
 akkordeon : Eckart



MUSIKSZENE

Der musikalische Nachwuchs hat's nicht leicht: Miete für den Proberaum, Kosten für die Instrumente, die Anlage und tausend andere Kleinigkeiten sind für Anfänger oft eine große Hürde. Darum sollte jenen öffentlichen Einrichtungen einmal ein Lob erteilt werden, die im Rahmen ihrer Möglichkeiten junge Bands unterstützen und fördern. Dies gilt in Heidelberg vor allem dem Jugendtreff Hasenleiser in Kirchheim und dem Haus der Jugend in der Römerstraße. Bei letzterem hat die Arbeit Früchte getragen, wie man auf der Cassette der **Kaputten Götter** unschwer hören kann. Feiner Gitarrenrock mit folkloristischen und wavigen Untertönen bieten die beiden Eigenkompositionen "We cry" und "When the last one falls". Das klingt sehr erwachsen und sehr englisch, insbesondere durch den gezierten, an Lloyd Cole erinnernden Gesang. Wenn die Gruppe nur halb so gut ist, wie sie hier ertönen läßt, steht uns sicher eine faustdicke Überraschung ins Haus. Wenn alles klappt, werden die "Götter" im Juni als Vorprogramm der Late Boms im Schwimmbad-Club zu sehen sein. (Kontakt: S. Widmann, Trübnerstr. 77, 11D).



INDEPENDENT PARTY

Mit

DEUTSCHLANDS STOLZ!

DIE KAPUTTEN GÖTTER

OPENING ACT: THE MACMAHONES

ROMANISCHER KELLER
SEHNHAUSESTR. 3

20.00 UHR

SA, 10. DEZ. 1988

ab 3,50 DM

INDEPENDENT

MUSIK • AUS • DEM • WUNDERLAND •



25. Nov. 1989
JUZ EMMERTSGRUND

20.00 Uhr
FORUM 5
Hofe Bürgerhaus

Kaputten Götter - When The Hell Is Still

THE WUNDERLAND: SOUTH FOLK
by STEAK & LARDER
TELEPHONE: 33 1100 1111111111



DIE KAPUTTEN GÖTTER



A SALUTE TO LOU

it's Raining

Now she's away
And I don't want to stay
Any longer here
So I go out in the rain:



Uh where are you chérie
Why aren't you with me
Oh I miss you so
And I know I know:

UH IT'S RAINING
IT'S RAINING ON MY HEAD
I'M ON MY JOURNEY HOME
AT HOME I'M SO ALONE
AT HOME I'M SO ALONE

I'm running though the fog
It's getting thicker and thicker
And I don't know perhaps it's smog
Or I choke in my cigarette smoke

UH IT'S RAINING
IT'S RAINING ON MY HEAD
I'M ON MY JOURNEY HOME
AT HOME I'M SO ALONE
AT HOME I'M SO ALONE

UH IT'S RAINING
IT'S RAINING ON MY HEAD
I'M ON MY JOURNEY HOME
AT HOME I'M SO ALONE
AT HOME I'M SO ALONE

Raindrops are falling on rooftops
I have no roof over my head
But yes yes yes but yes I have
otherwise I would be dripping wet

BUT WHO PROTECTS ME?
WHO DOES THAT?
WHAT IS HE?
WHAT IS HE AND WHO IS IT?
WHAT IS HE AND WHO IS IT?

It's no umbrella no Autobahn
It's not the girl I love just for fun
It's not on the beach the rising sun
It's not the Flower Power which is gone

but it's the FATHER
and his SON
and it's the SPIRIT for everyone
but it's the FATHER
and his SON
and it's the SPIRIT for everyone

UH IT'S RAINING
BUT IT'S NOT RAINING ON MY HEAD
NOW NOW NOW I HAVE A HOME
I'VE A HOME AND I'M SO GLAD
I'VE A HOME AND I'M SO GLAD
I'VE A HOME AND I'M SO GLAD

music:jura k,kai w/lyrics:jura k. all instruments played by kai w exept guitars:
holger g / drums: eckart w

WORLDS BLUE INNOCENT

1 ^(my)

come out of your world the trees are shining bright a young boy is tortured by his aches tonight
all their bold heads are shimmering smooth and naked nuclear WAR came as the assault of a beast
ace aah

6

(*)

aah

e

now you're asking what you're living for

you're DEAD dead deadly innocent like a pretty little toy of the important
many lived their total life to die with their hopes
like a pretty little toy of the important

scream anti

your unborn kids won't ever see the light they'll never know about your dreams and mind
their ignorant hearts at no time felt the faith we should feel sorry for they only knew the death

aah

now you're asking what you're living for

aah

you're DEAD dead deadly innocent like a pretty little toy of the important
many lived their life to die before their birth
like a pretty little toy of the important

yeah!

written by andré r, kai w, jura k; performed by kai w (vocals+bass+ac. guitar+accordion),
holger g (el. guitars)
eckart w (drums)





Say Goodbye

The hardest time I've ever had
was when I had to say goodbye
Leaving friends and girls behind.
Don't see them for a very long time
The memory is disappearing so fast
You already forgot her face
You try to remember but You can't
And all You can is SAY GOODBYE

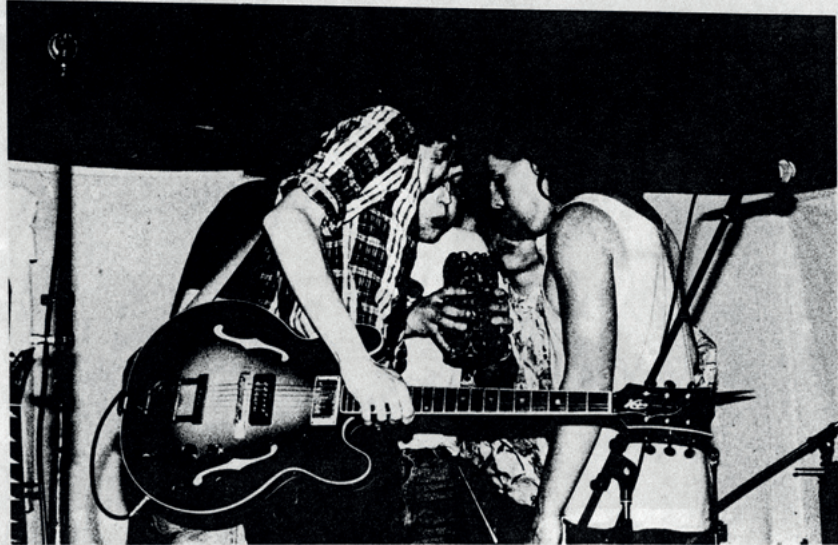


Standing at the railway line
See the train leaving the station
You send letters to her
The only communication
The first week You will write 'I love You'
The second only 'like'
And in the third week You will lie
It's better now to SAY GOODBYE

Say goodbye for a very long time
You can only try to remember her
Attempt to keep and not to forget
While You see Your memory gone

music + lyrics : holger geissler

lead vocals : kai widmann
lead guitar : holger g
guitars : kai w
bass : kai w
backing vocals : holger g/eckart 'cheque-card' w
tambourine : eckart w



FROM OUTER SPACE

Wenn ihr das nächste Mal in Heidelberg die Hauptstraße entlang flaniert und seltsame Töne eure Ohren streifen, dann aufgepaßt, denn die jungen Herren mit ihren akustischen Instrumenten, die gerade eine Nummer der Pogues runterschrubben, könnten die Helden von übermorgen sein. Götter sind sie heute schon, fünf an der Zahl, die da (fast) umsonst & draußen den Passanten das Funkeln in die Augen treiben. Doch damit sind auch schon die existenziellen Probleme der Kaputten Götter auf einen Nenner gebracht: permanente Geldknappheit und die (durchaus üblichen) Schwierigkeiten, geeignete Auftrittsorte zu finden. Zu allem Unglück wurde ihnen zuletzt auch noch der Proberaum gekündigt, wodurch sie nun in der Tat buchstäblich auf der Straße stehen. Es ist halt nicht leicht, ein Gott zu sein - schon eher einer zu werden.

Es war am 12. Juli 1986 in einer stürmischen Nacht auf einem dänischen Zeltplatz, als sich bei Holger, Kai und Andre, bis dato unbefleckte jeglicher musikalischer Vorerfahrungen, eine Idee im Hirn festsetzte: "Wir sind hübsche, nette junge Männer, wir könnten doch auch Erfolg haben". Das allerwichtigste war natürlich ein passender Gruppenname, doch der war schnell gefunden. Kaputt waren sie schon, Götter sollten sie erst noch werden. "Der Name wurde zu einer wichtigen Orientierungshilfe, wir haben uns danach entwickelt." Eine Entwicklung, die zwar erst ein Jahr nach dieser denkwürdigen Nacht einsetzte (denn so lange tat sich gar nichts), dann aber umso rasanter vorstatten ging.

Parallel zu den ersten Lernschritten unter fachlicher Anleitung im "Haus der Jugend" sammelte man konstant Erfahrungen auf der Straße: "Wir spielten von Anfang an Coverversionen, irische Traditionals auf der Hauptstraße, dadurch bekamen wir sehr schnell ein Gefühl fürs Publikum". Kleinere Auftritte folgten und zeichneten sich vor allem durch Spontaneität

und einen gewissen dilettantischen Charme aus. "Wir verlegten unsere Proben einfach auf die Bühne. Klar, zuerst hat man noch gerne und oft über uns gelacht, aber wir haben uns bei jedem Konzert kontinuierlich gesteigert, und mit der Zeit kamen die Leute immer mehr wegen unserer Musik."

Die jugendliche Frische (Durchschnittsalter 19,6 Jahre) und Selbstironie haben sie glücklicherweise beibehalten, dazugekommen ist eine große musikalische Bandbreite, die die Einflüsse der einzelnen Mitglieder zwar durchaus durchschimmern läßt, stets aber

die eigene Handschrift erkennbar macht. "In der Rohversion klingen unsere Lieder oft nach U2, Violent Femmes oder The Church, doch wir arbeiten immer so lange daran, bis sie nur noch nach uns klingen." Folk, Punk, Wave, die verschiedensten Spielarten werden von den Göttern durcheinandergewirbelt und sorgen gelegentlich für Verwirrung im Auditorium: "Die Leute denken immer noch, sie müßten unsere Gitarren stimmen, dabei sind zumindest die meisten der krummen Töne gewollt." Mißtöne ganz anderer Art gab es Mitte vergangenen Jahres, als nach Differenzen innerhalb der Band der 'Final Countdown' unausweichlich schien. Deutschlands Stolz, die Kaputten Götter, hatten beschlossen, in Zukunft eigene Wege zu gehen. Daß es dann aber doch anders kam, dafür war der 'Abschluß'-Gig im Heidelberger Schwimmbad-Club verantwortlich. Die enthusiastischen Reaktionen des Publikums ließen die Akteure manchen Ärger ver-

gessen, und nach einer ausgiebigen Sommerpause wird die bis dahin produktivste Phase der Gruppe eingeläutet. Glücklicherweise hatte sich Gitarrist Holger, verantwortlich für den Großteil der Texte, gerade von seiner Freundin getrennt, was einen gewaltigen Kreativschub auslöste. Auf Coverversionen greift man jetzt nur noch gelegentlich zurück, schließlich ist ausreichend eigenes Material vorhanden, um die wachsende Anhängerschar bestens zu bedienen.

Davon wird man sich auch in Zukunft überzeugen können, die ersten Termine für das Frühjahr sind bereits fest in Planung und führt die Kaputten Götter (Kai/Gesang, Holger/Git., Andre/Bass, Martin/Git., Eckart/Drums) dahin zurück, wo sie ihre Vorzüge am deutlichsten zur Geltung bringen, nämlich live auf der Bühne. Anzeigen beachten - es lohnt sich. (Kontakt: Shenk R. Widmann, Trübnerstr. 77, 69 HD, T. 06221/412006).

Peter Chladek



**Warum machen
lie "Kaputten
Götter" Musik?
Ihre Antwort:
"Wir sind
hübsche, nette
unge Männer,
wir könnten
doch auch
Erfolg haben"
Foto:
Christoph Dowe**

TED GANTEN

23.6.'87 - 21.3.'89

DRUMS, BACKING-VOCALS

HOLGER GEIBLER

12.7.'86 - 30.7.'90

GITARREN, VOCALS,
BACKING-VOCALS

MARTIN "HEIKE"
HEIKE

28.8.'87 - 20.7.'90

GITARREN, PERCUSSION,
BASS, BACKING-VOCALS

JURA KOJETINSKY

ANDRÉ RICHTER

GÖTZ WIDMANN

23.6.'87 - 30.6.'89

GITARREN, PERCUSSION,
BASS, BACKING-VOCALS

12.7.'86 - 17.6.'89 u.

28.8.'89 - 9.3.'90

BASS, GEIGE, VOCALS,
BACKING-VOCALS

27.6.'89 - 30.6.'89

BASS, GEIGE,
BACKING-VOCALS

KAI "BUTZI"

WIDMANN

12.7.'86 - 30.7.'90

VOCALS, GITARREN,
BACKING-VOCALS,
KLARINETTE, BASS,
MUNDHARTMONIKA,
SAXOPHON, FLÖTEN,
MANDOLINE, AKKORDEON,
FLÜGELKANTELE, USW.

ECKART "ECKI"

WILLER

1.6.'89 - 30.7.'90

DRUMS, PERCUSSION,
AKKORDEON, BACKING-VOC

GUEST-STARS:

UWE "HEKTOR"

BECKMANN

- PERCUSSION

MAIK HAHN

- DRUMS

CORINNA SCHNEIDER

- GEIGE

HOLGER JORDAN

- AKKORDEON